

# TRITTON

## Control compacto para teatro y directo



*Porque  
tus éxitos  
son los  
nuestros*

### **Acceso totalmente manual**

Desde el momento de encender la mesa, tenemos control de cada canal mediante los potenciómetros superiores. La modalidad "Double" nos permite tener 2 preparaciones, aunque haya un sólo banco de potenciómetros, siendo posible hacer crossfades entre dichas preparaciones.

### **Masters de preparaciones inmediato**

Podemos preparar una combinación de canales en el banco de potenciómetros superior y con la tecla LOAD asignar dicha preparación a cualquier potenciómetro inferior **¡así de simple!** Es posible temporizar o flashear el contenido de los master. Para ampliar la funcionalidad, podemos preparar páginas de contenidos para estos master y cambiar de una a otra inmediatamente.

### **Versatilidad de Chases.**

Es posible confeccionar Chases de canales, memorias o grupos, para que sea rápido realizar el efecto que esté buscando. Se puede asignar tiempo, sentido de marcha y modo de transición. En cualquier momento se pueden cambiar, añadir o quitar pasos, incluso con el chase activo. Puede haber varios chases corriendo a la vez.

### **Completa secuencia con posibilidad de automatización**

Se pueden indicar tiempos para la entrada y salida de cada efecto, incluso indicar cuanto tiempo ha de permanecer cada efecto antes de la entrada automática del siguiente; así podemos hacer encadenamientos a nuestro gusto y de forma automática. Una función de salto nos permite hacer bucles entre los efectos.

### **Valores añadidos**

**Setup** para adaptar la mesa a nuestra forma de trabajo. **Tests** para chequeo de canales y de la propia mesa. **Pacht** para ordenar nuestros canales. **Curvas**, para que cada tipo de proyector responda adecuadamente. **Salvar** distintos Shows en la propia mesa, para almacenarlos y **Recuperarlos** al instante. Función **EXAM** para examinar la información de cualquier parte de la mesa. Completa implantación **MIDI**.

Por su sencillez y fácil manejo, **TRITTON** resulta un control ideal para pequeñas compañías de teatro o música; también para discotecas, etc. Y recuerda, es **LT**, la máxima fiabilidad a su justo precio.

# TRITTON

## Control compacto para teatro y directo



*Porque  
tus éxitos  
son los  
nuestros*

### FUNCIONALIDAD

- Potenciómetros independientes para cada **Canal**.
- Mediante la función "**Double**", podemos tener 2 campos manuales y hacer fundidos entre ellos; aún disponiendo de una sola línea de potenciómetros.
- Los **Master** aceptan distintas intensidades para cada Canal, bien en forma de Memoria o de Grupo; así como Chases.
- Tecla de **Exam**, que nos permite examinar el contenido de cualquier ítem de la mesa.
- Función **Modify**, que permite modificar Memorias y contenidos de los Master.
- 4 teclas en forma de flecha nos permiten desplazarnos por los **Menús** y rellenar casillas de datos, a modo de "hoja de cálculo".
- La función "**Num**", nos permite confeccionar Grupos y dar niveles mediante el teclado numérico, simultáneamente a los potenciómetros.
- **Master general** de la mesa, con B.O. Acepta estado de 100% y 200 %. Posibilidad de excluir Canales de su control.
- **Patch** para agrupación de canales de Dimmer, selección de curvas de respuesta y limitar la intensidad de salida para cada uno.
- Definición de **Scroller**, que excluye esos Canales del Master General y permite un manejo LTP.
- Integración **MIDI** que nos permite automatizar el control desde máquinas externas, sincronizar varias mesas o disparar efectos MIDI.
- **Setup** de usuario, donde determinamos ciertos comportamientos del sistema.
- Varios **Lenguajes** disponibles.
- Grabación y Recuperación de **Shows** mediante tarjeta de memoria interna.
- **Flash** permanente sobre los Canales y varios modos seleccionables para los Master.
- **O.L.E.** (Editor Off Line para PC). Completo simulador, réplica de Tritton, con el que practicar, crear y corregir los Shows desde el ordenador. Es posible intercambiar los datos de Tritton mediante una conexión MIDI estándar. Además, importa y exporta ASCII Light Cue, almacena nuestros Shows en disco duro y los imprime en formato ".txt".

### CARACTERISTICAS

- 24 (36, 48) **Canales** de control.
- 512 Canales de salida mediante **Patch**.
- 12 (24, 36) **Master** temporizables.
- 99 **Páginas** de Master.
- 799 **Memorias**.
- 99 **Chases** sin límite de pasos. Aceptan Canales, Memorias o Grupos. Podemos controlar la intensidad, velocidad, dirección, rampas y modo del Chase. Aceptan una Memoria para ser lanzada como base. Hasta 6 (12, 18) Chases pueden correr juntos.
- 999 **Pasos de Secuencia** con tiempos de entrada, salida, espera y saltos por paso.
- Leds **indicadores** para representar el estado de salida a escena para cada Canal.
- **Test** desde donde verificar cada parte de la mesa. También permite buscar y probar Canales.
- **Display** iluminado de 2 x 20 caracteres.
- Fuente de alimentación integrada. Tensión universal: 85-265 V. / 50-60 Hz.
- Un conector XLR-5. DMX out.
- 3 conectores Din-5. MIDI in, thru, out.

**Medidas** en mm. (anchura x profundidad x altura):

**24 Ch.:** 605 x 500 x 50...170. Peso: 6 Kg.

**36 Ch.:** 835 x 500 x 50...170. Peso: 8 Kg.

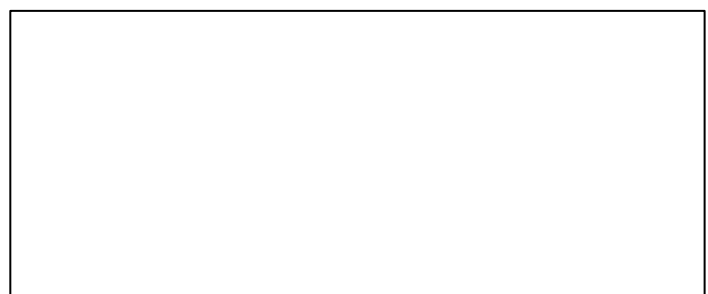
**48 Ch.:** 1065 x 500 x 50...170. Peso: 10 Kg.

**Modelos:**

**24** Canales / **12** Master

**36** Canales / **24** Master

**48** Canales / **36** Master



Especificaciones sujetas a cambio sin previo aviso.

[www.lt-light.com](http://www.lt-light.com)